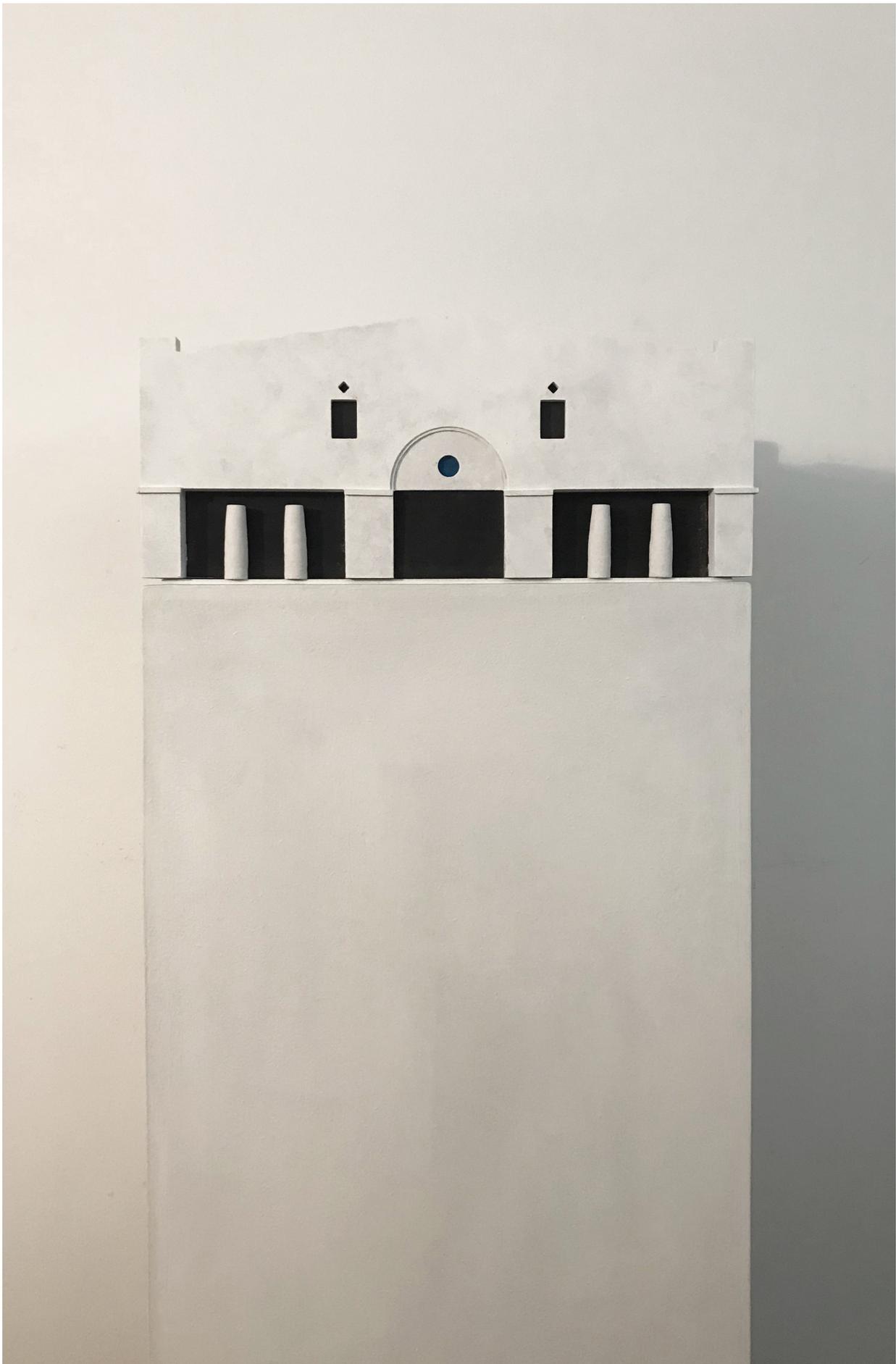


DOPPEL- HAUS

Martin Bauer
WS 2020
Betreuung:
Lorenzo De Chiffre
Institut für Hochbau
und Entwerfen

Peter Märkli - Haus Mels Analyse

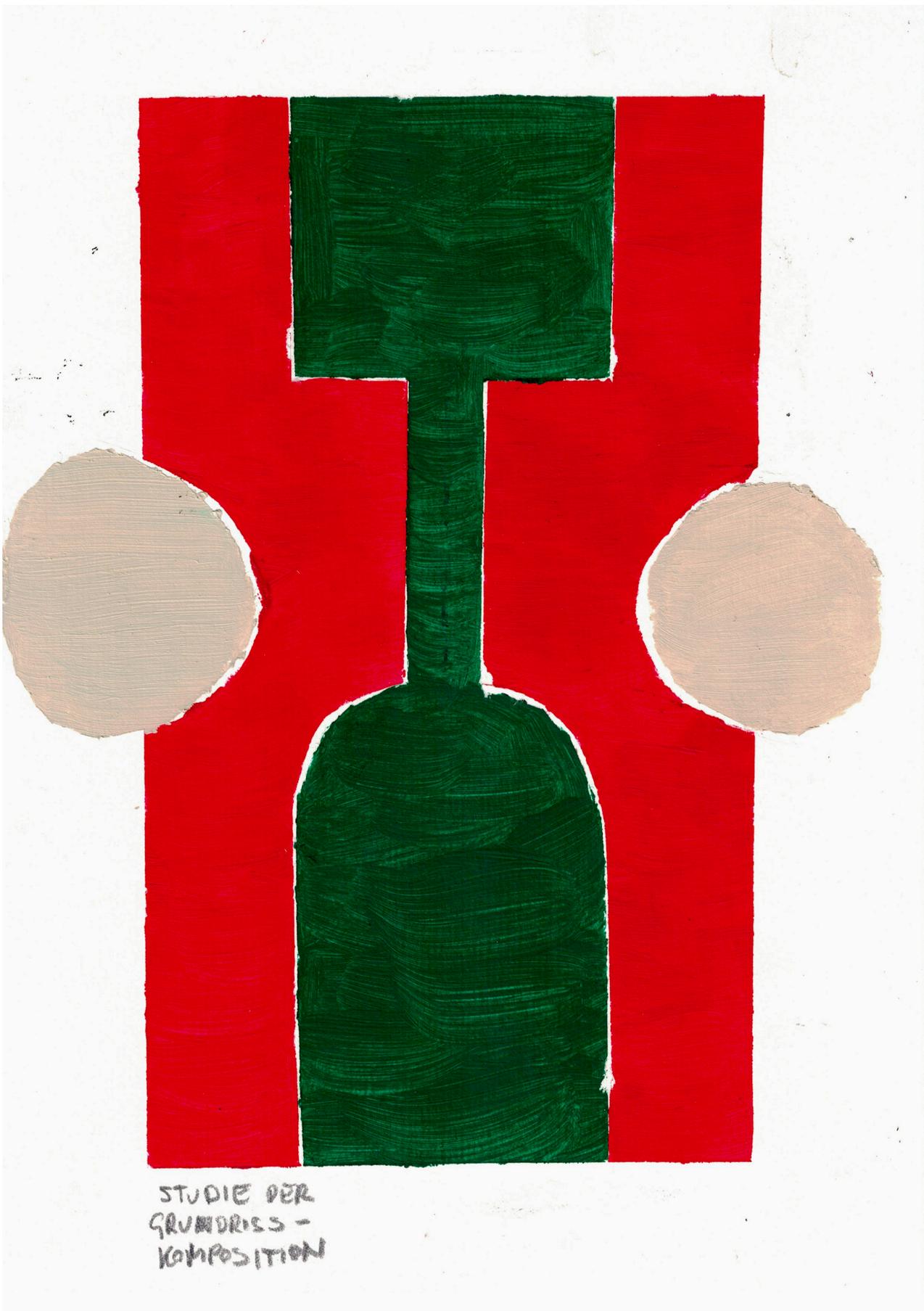


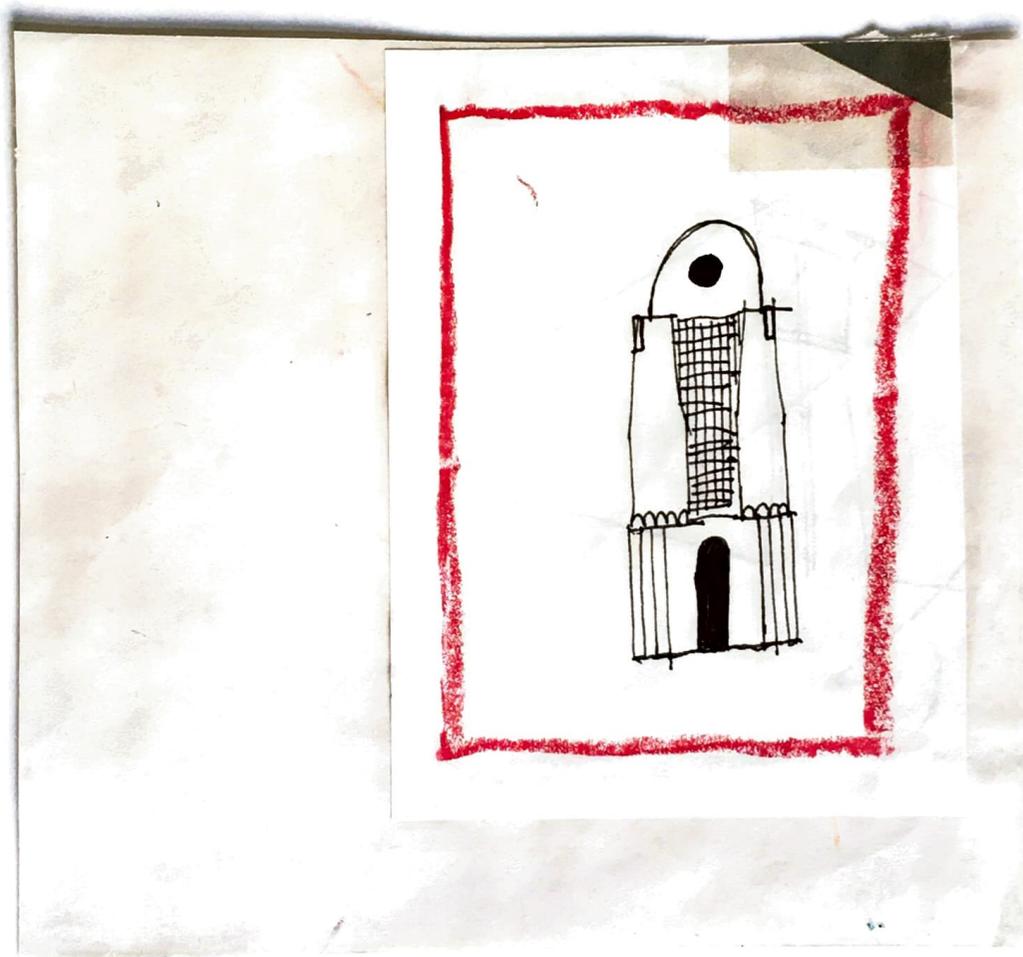
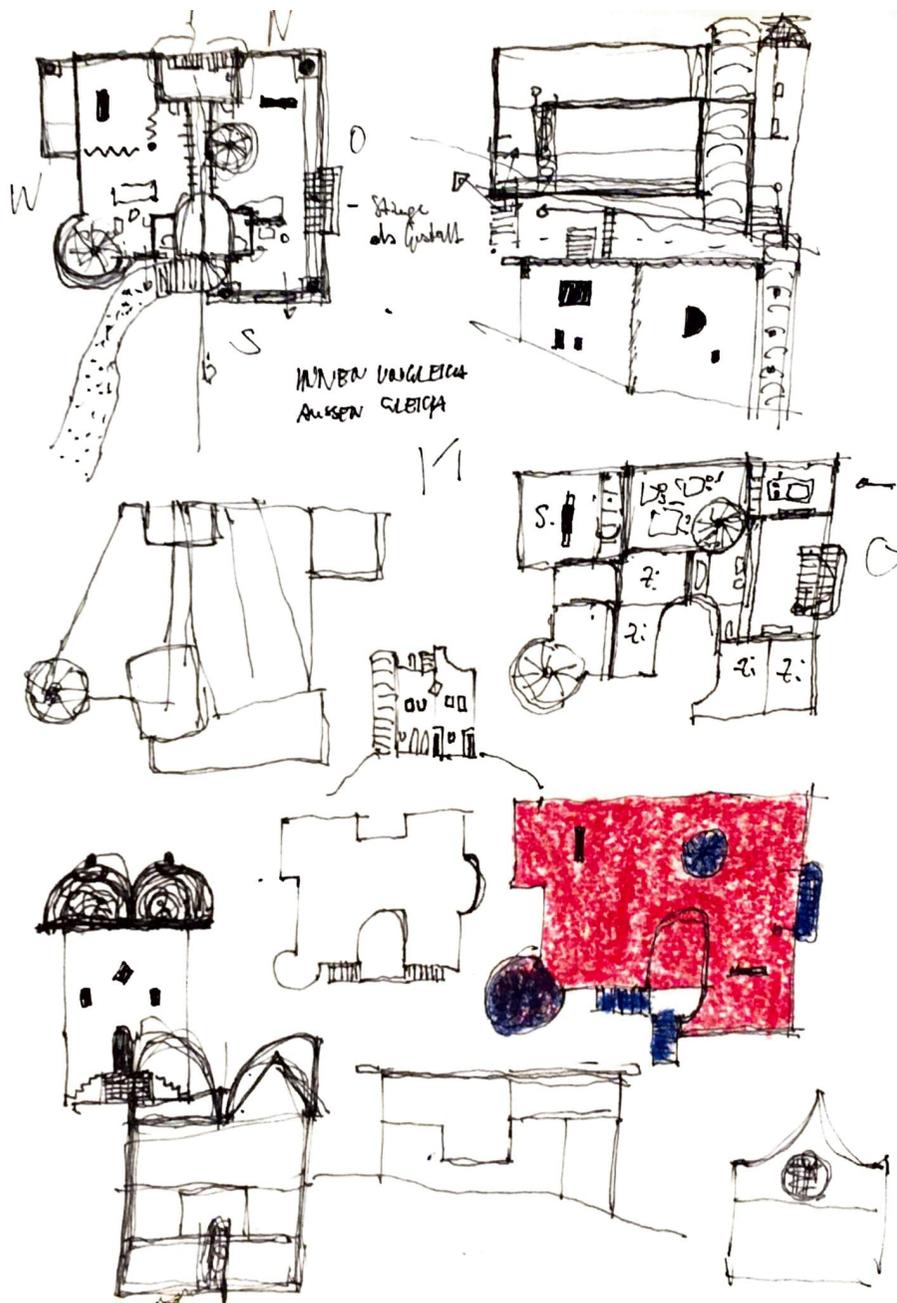




Erste Studie beider identer Haushälften

Erste Annäherungen an die Typologie

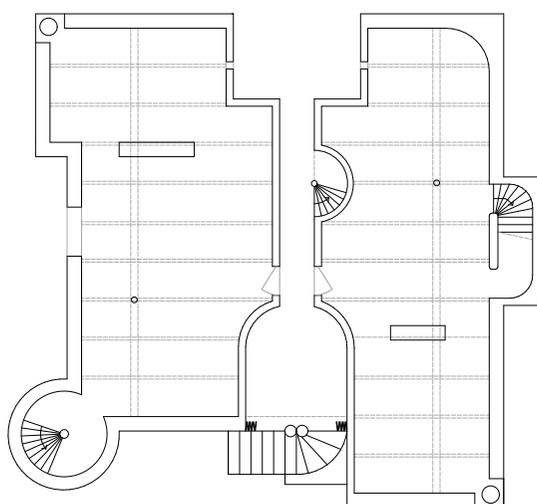


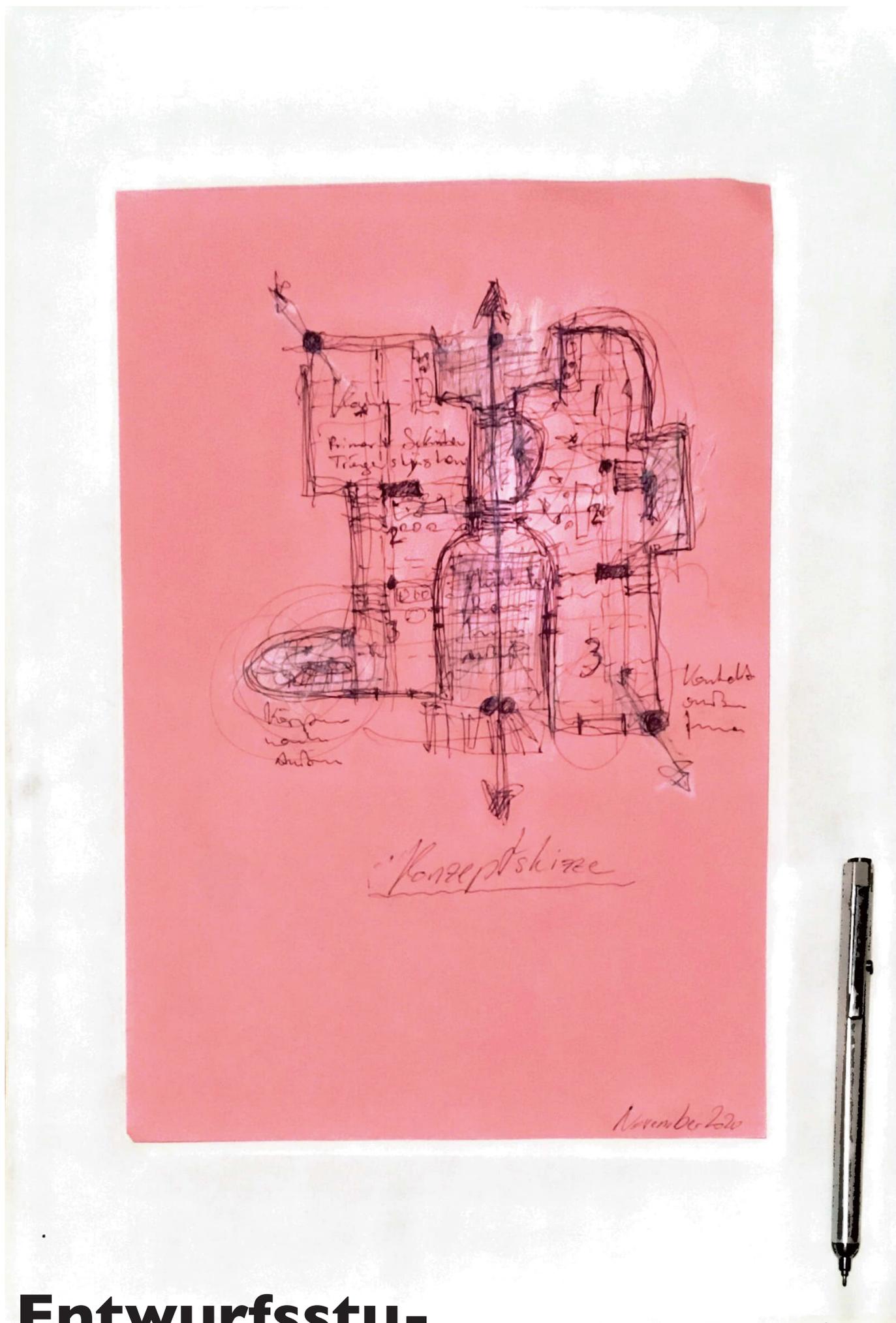


Geprägt durch eine strenge Zonierung erstreckt sich der Körper doch so frei. Er will gleich sein. Doch ist er das? Gleichsein bedeutet Symmetrie und dies wiederum erfordert eine Spiegelung, eine Kopie. Also kann er gar nicht gleich sein, wie er am ersten Blick auch scheinen mag. So gleich, aber doch so ungleich. Die freie Form und der Raster stehen in Wechselwirkung, sie spielen miteinander. Die beiden Körper schmiegen sich aneinander und versuchen ein Gespräch aufzubauen. Prägnante Elemente wie etwa die Stiege und der Kamin geben dem Raum form.

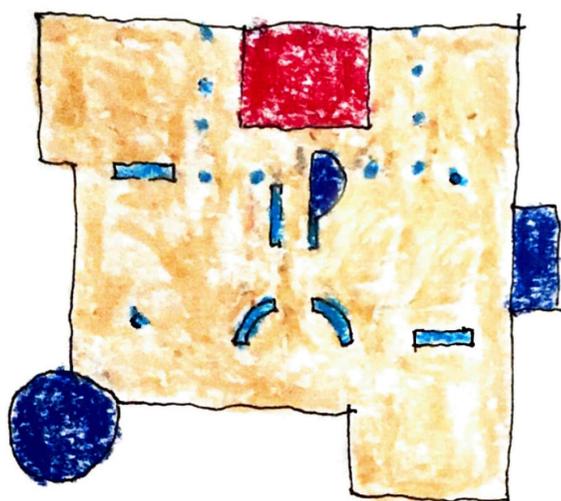
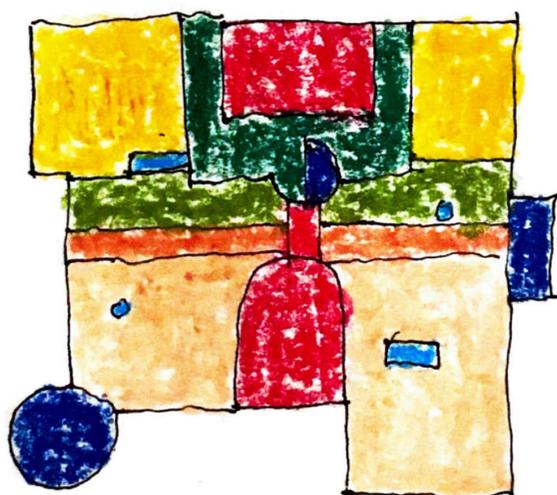
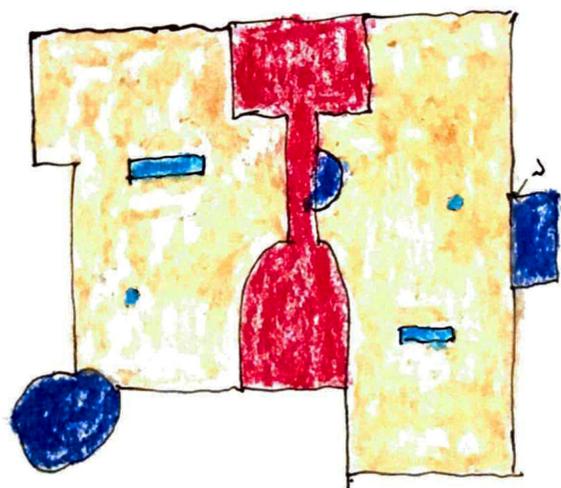
Ein Gefühl von Dualität entsteht. So fern ist man sich. Jeder für sich in seinem geschützten Bereich. Doch wie lange noch. Allmählich macht sich die Verschmelzung von Dingen bemerkbar. Ein Herantasten, ein erster Kontakt zueinander entsteht, allerdings noch schüchtern und zart. Eine Tür lässt sich erkennen. Sie will bestimmt geöffnet werden. Die Konstruktion beginnt leichter zu werden und löst sich schließlich in ihre Einzelteile auf. Alles schwimmt, alles ist ein.

Wir sind eins geworden und verschmelzen.



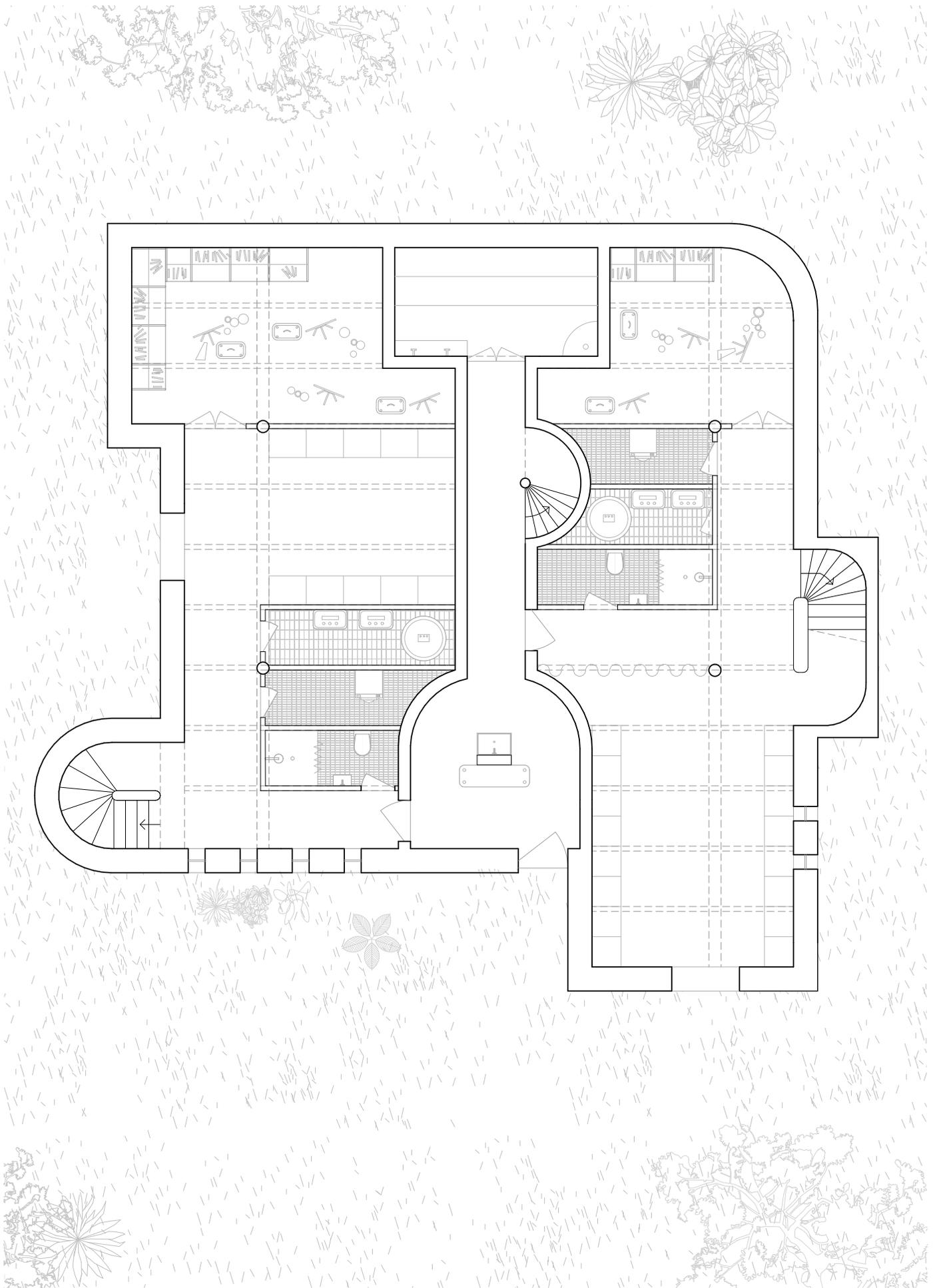


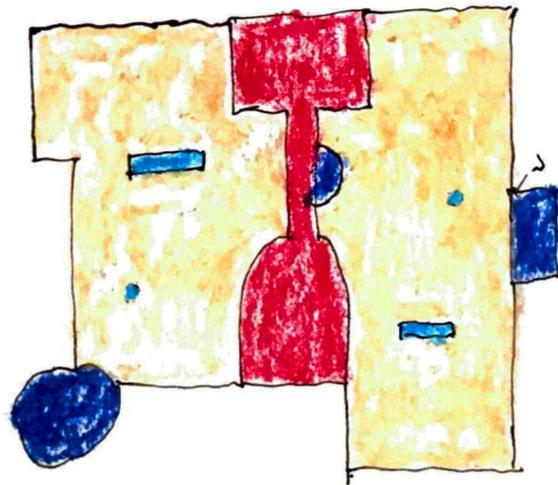
Entwurfstu- die Grundriss erste Phase

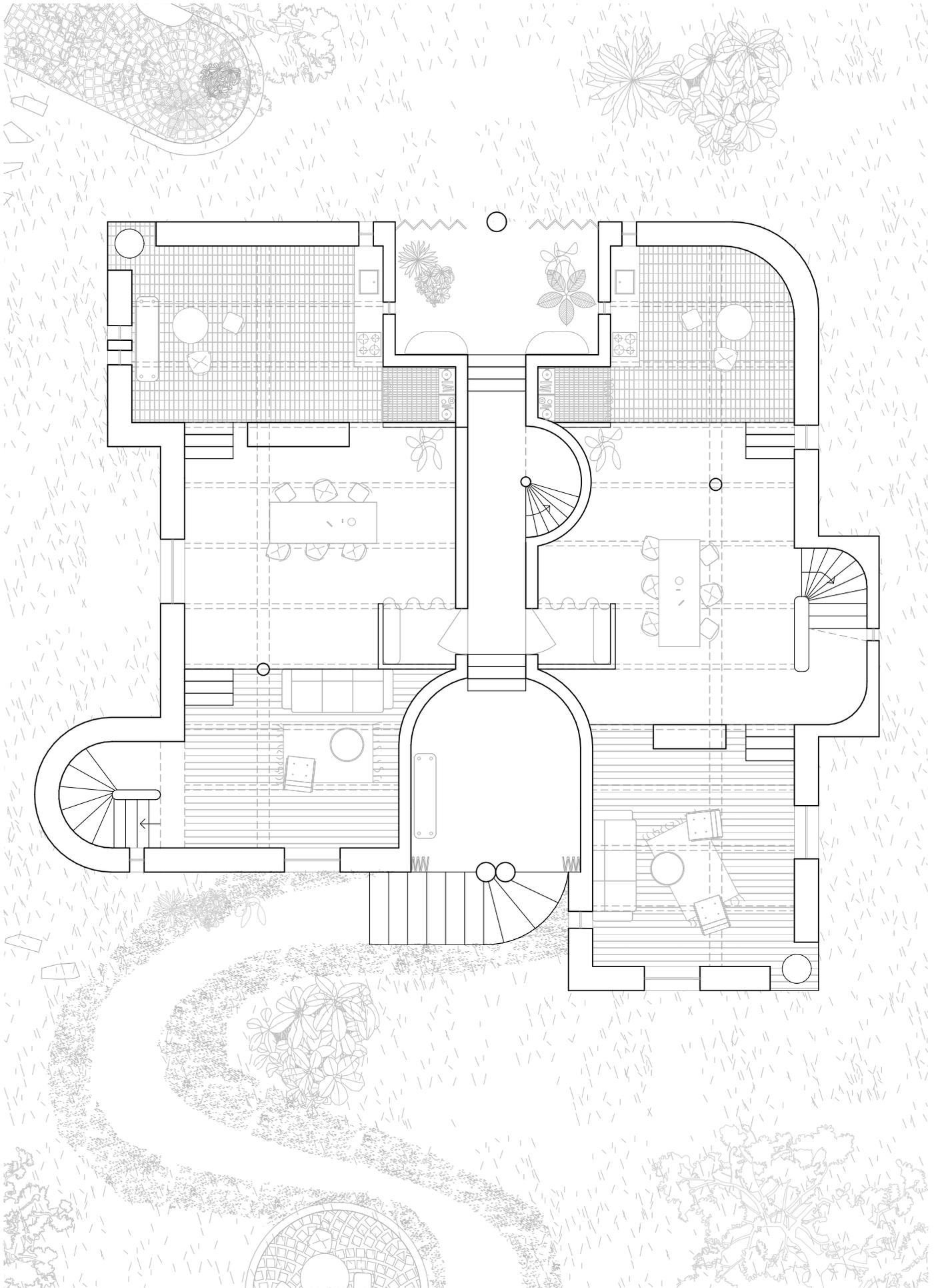




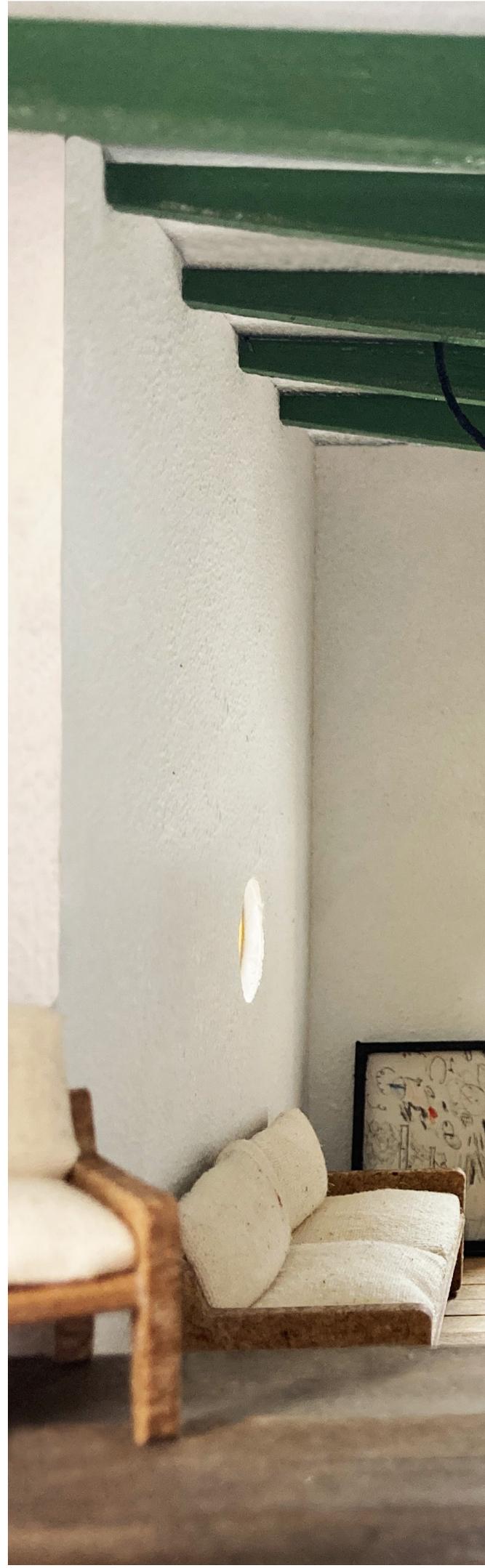
Lageplan



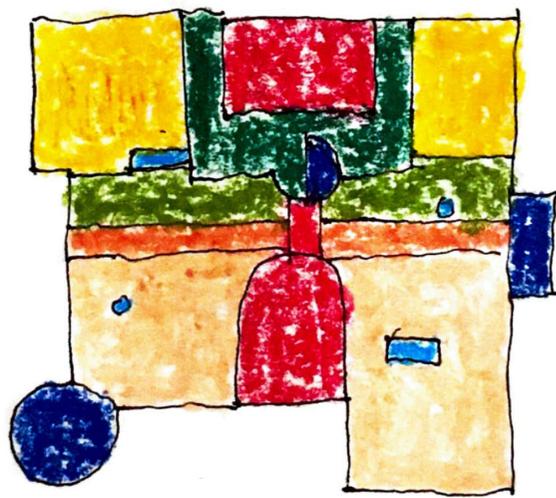


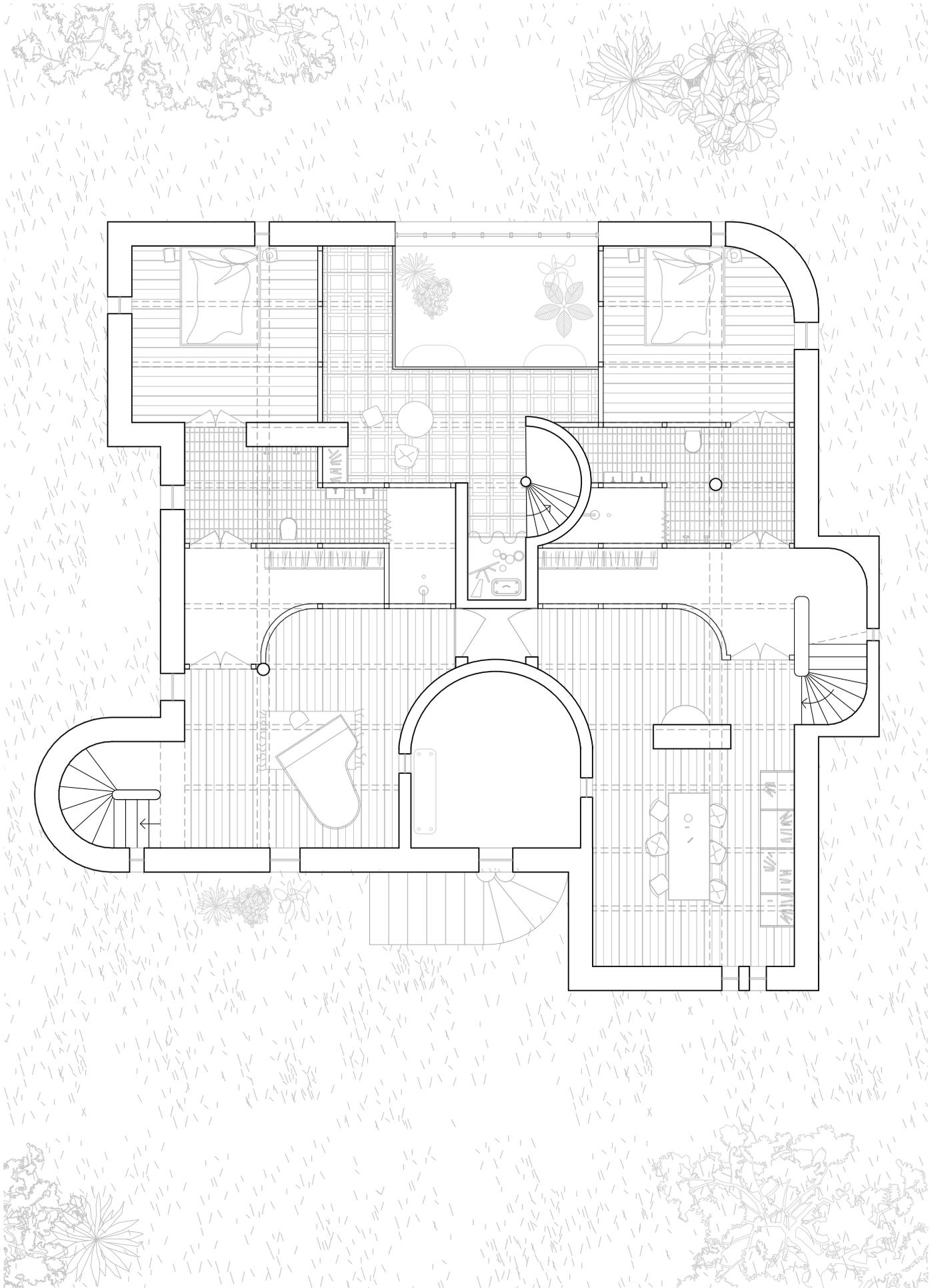


**Innenraum-
modell mit
Blick nach
Süden**





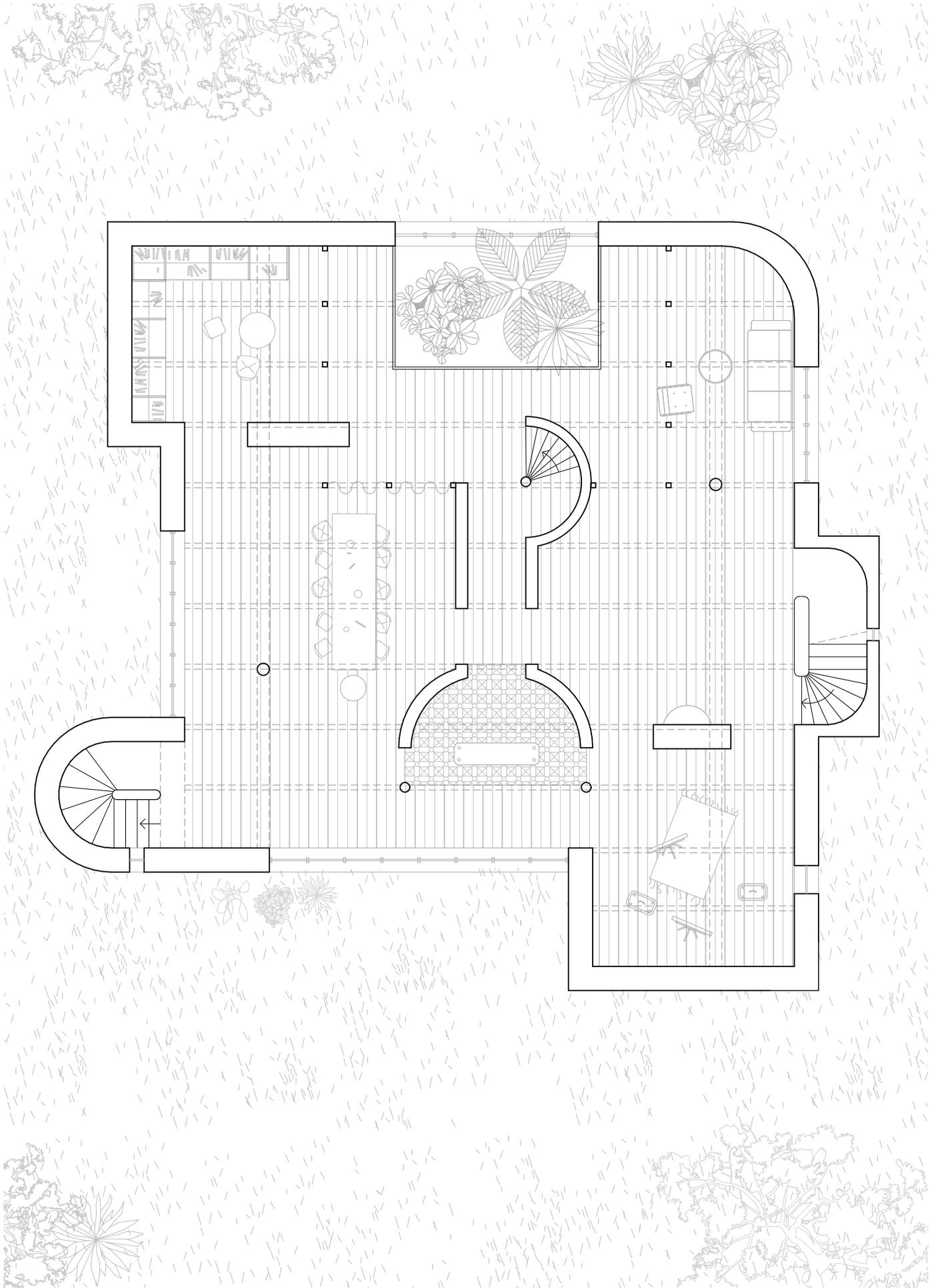


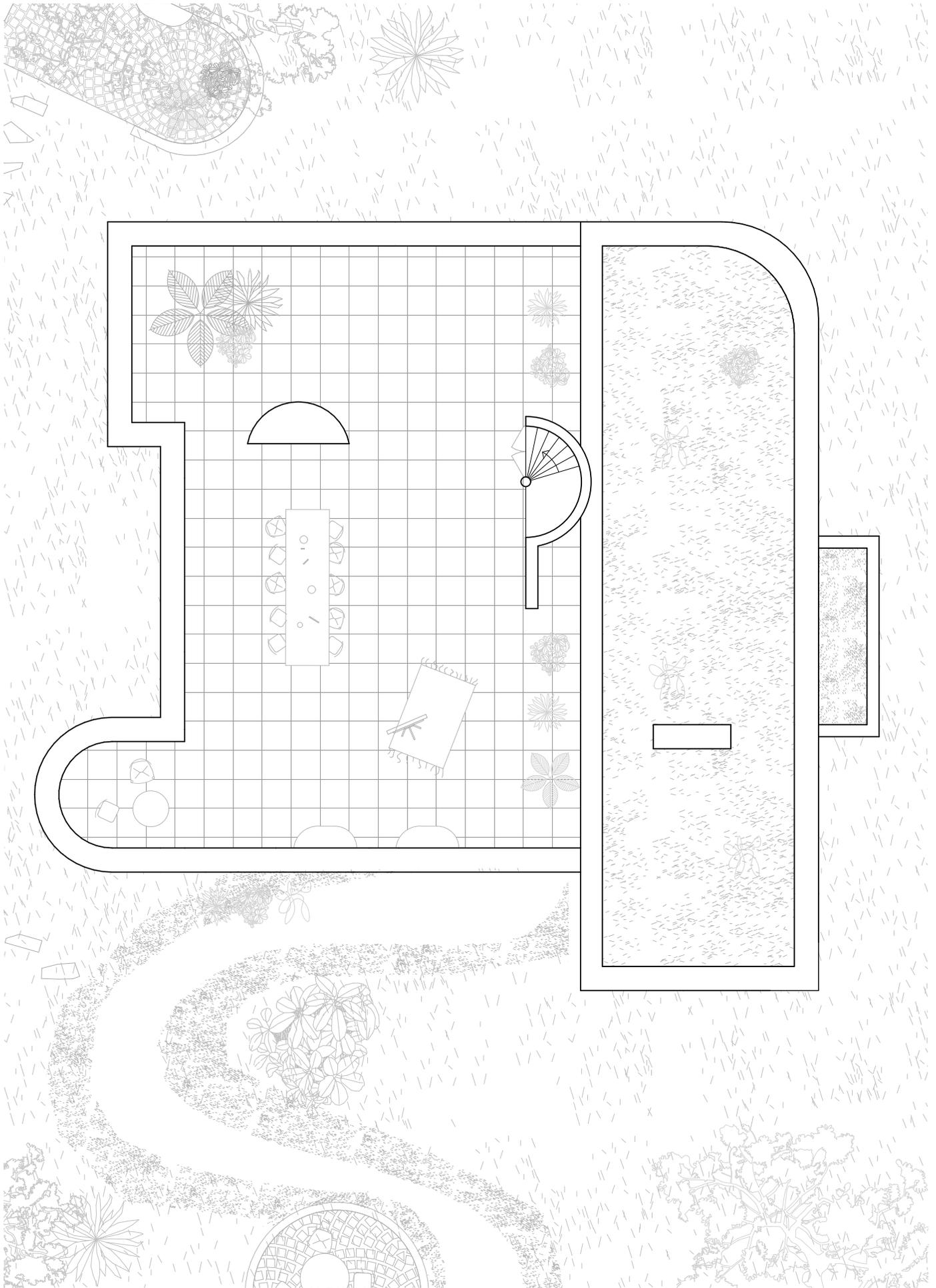


**Innenraum-
modell Gal-
lerie / Win-
tergarten**



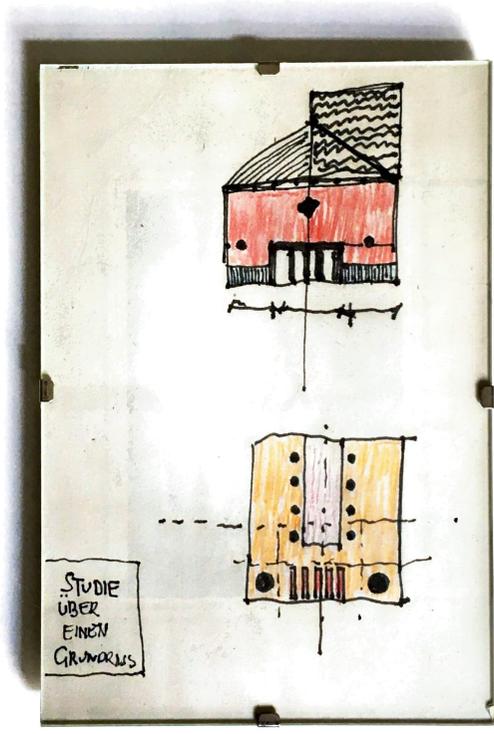








**Annäherung
an die Fassa-
de - Baukör-
perstudie**



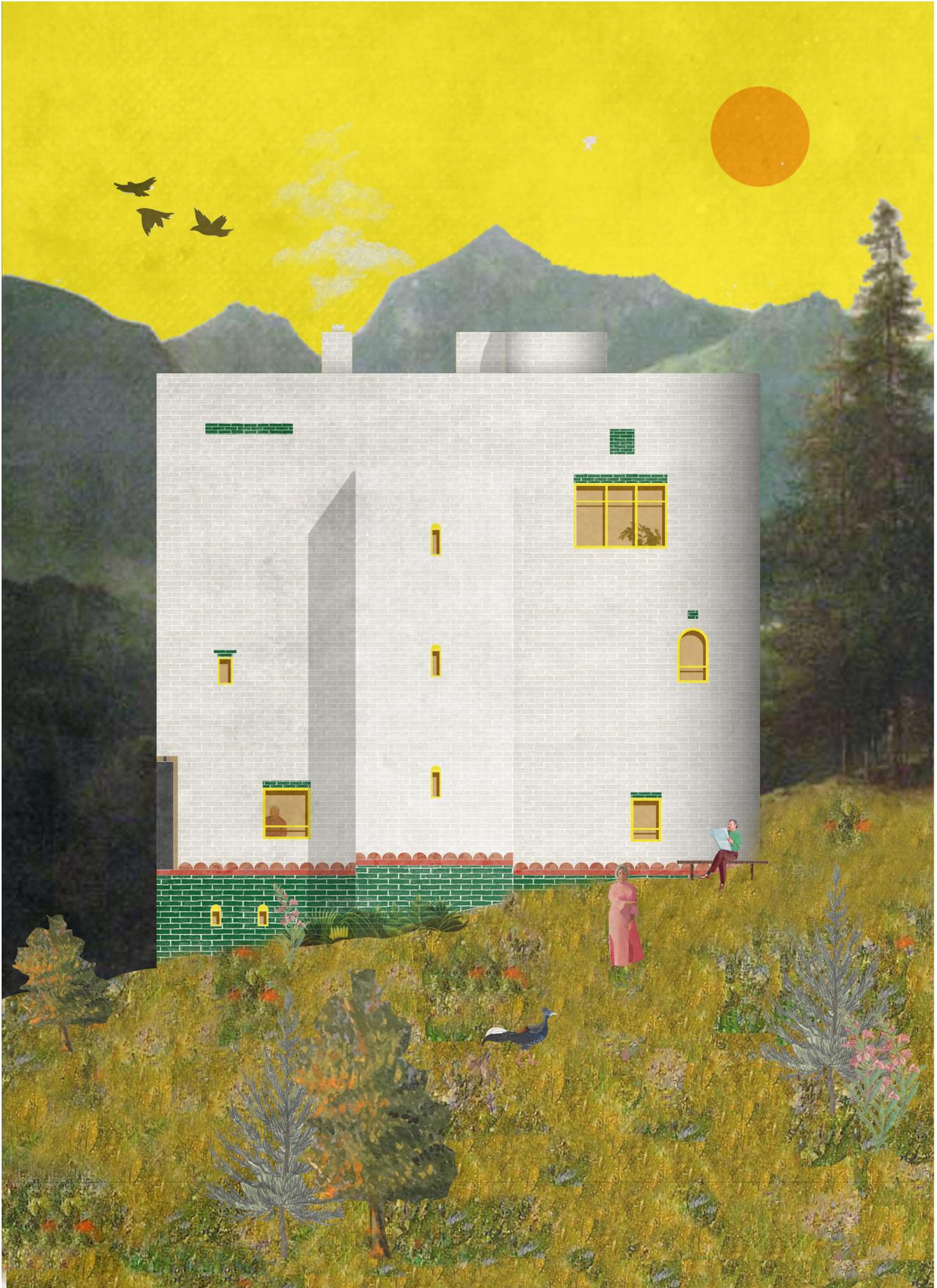
Zwei Doppelhäuser interagieren miteinander





Der Körper wird in seinen Einzelteilen untersucht. Diese Abstraktion eines Baukörpers soll verdeutlichen dass der Baukörper in drei Zonen unterteilt wird und zwar in ein Haupt welches dem Baukörper „aufgesetzt“ wird einem Körper welcher de niert behandelt wird und einem Sockel welcher die schwere des Körpers auf dem Grund verdeutlichen soll.





Ansicht Süd



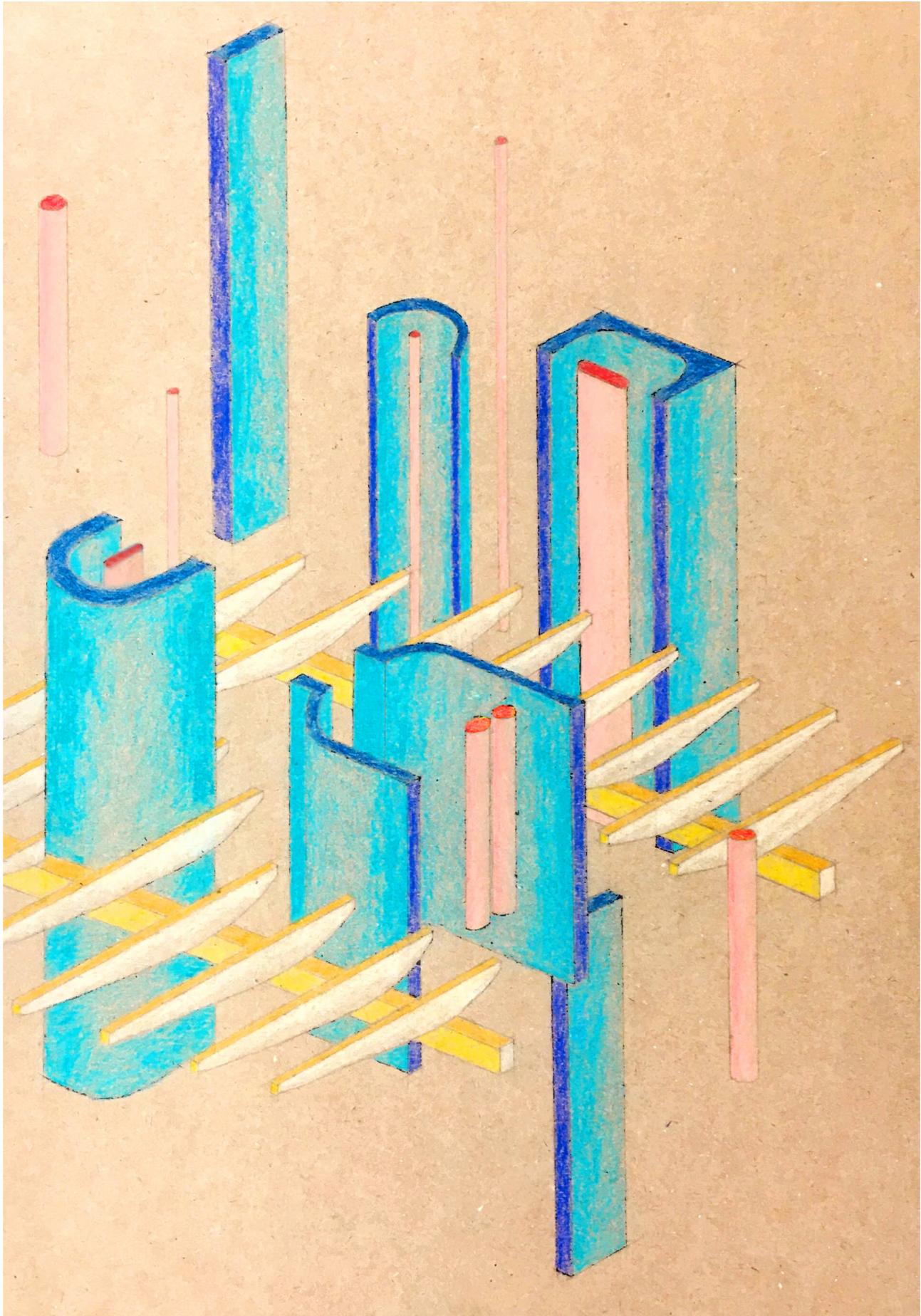
Ansicht Süd



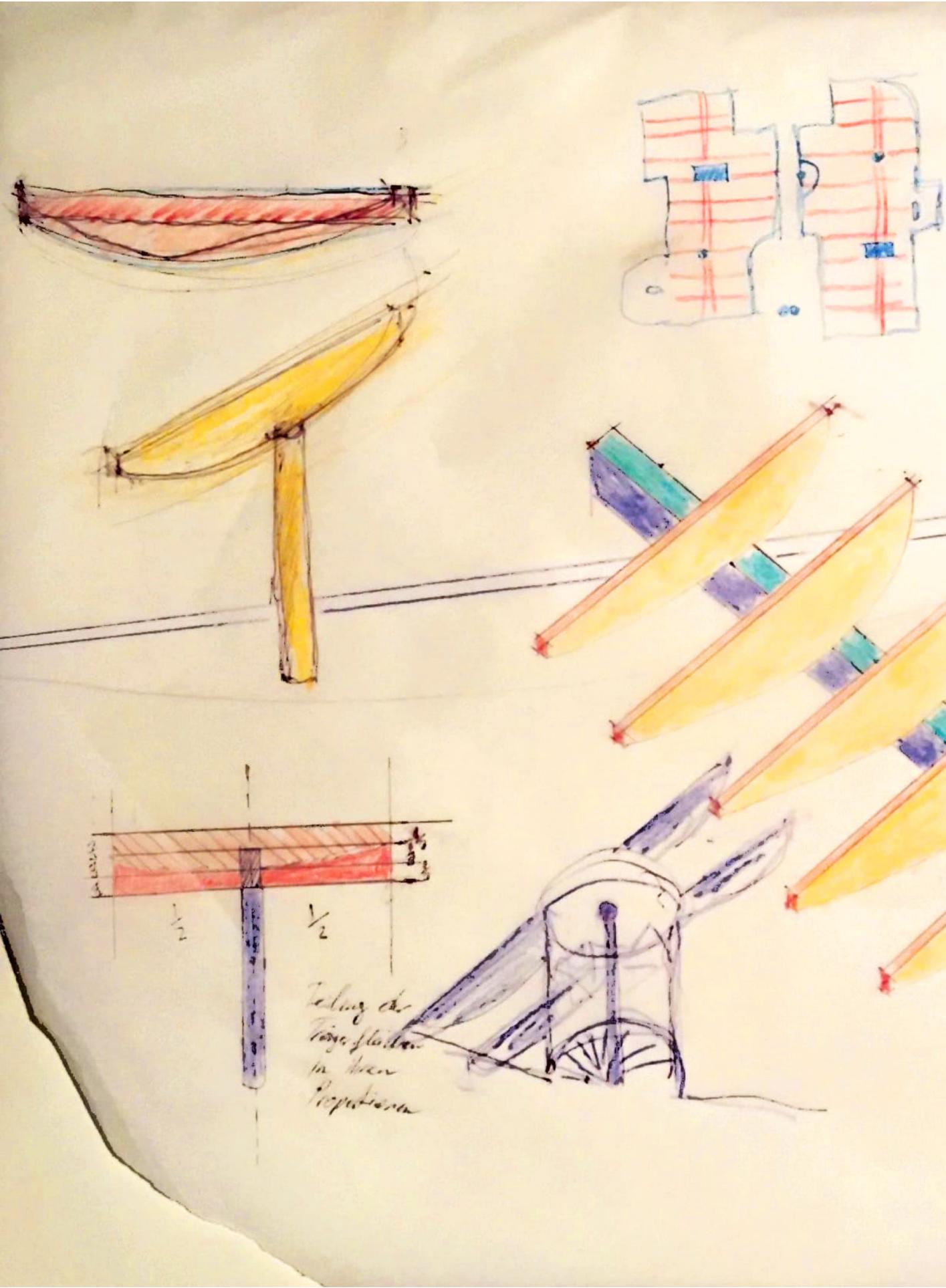
Ansicht West

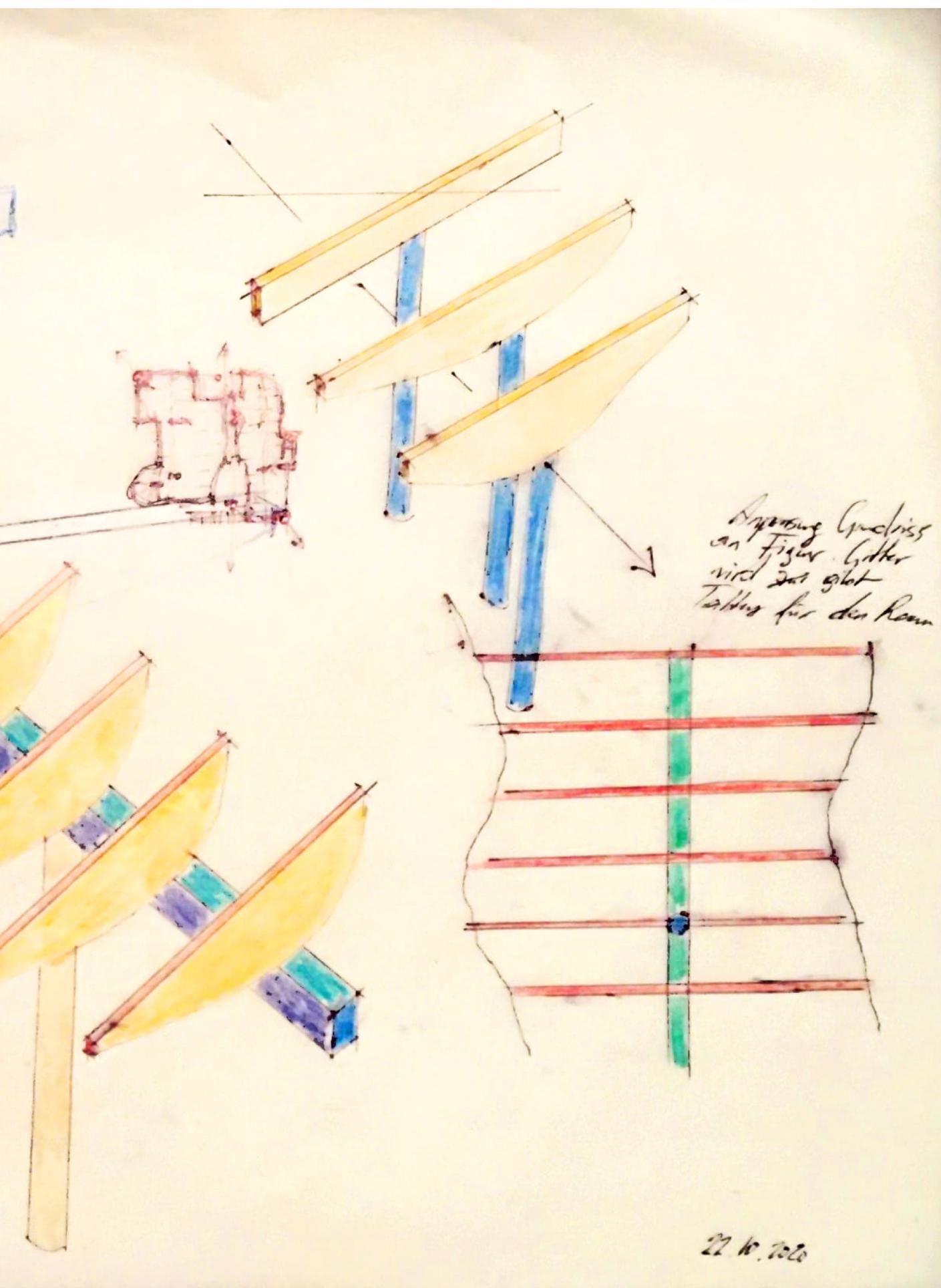


Ansicht Nord



Tragende Elemente



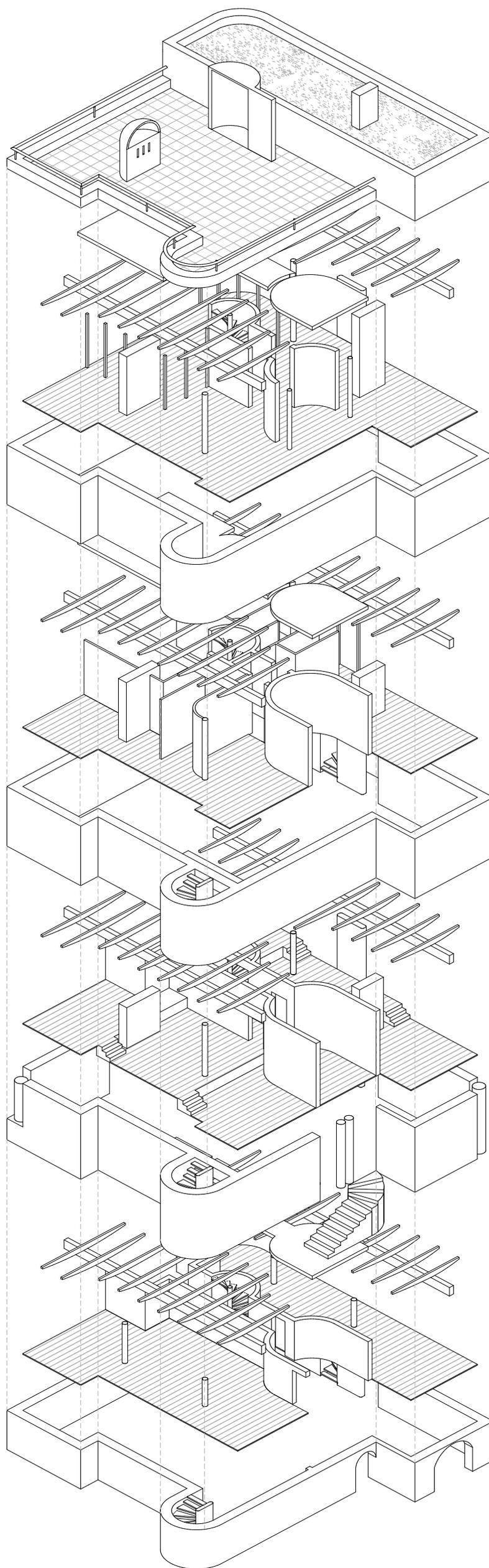


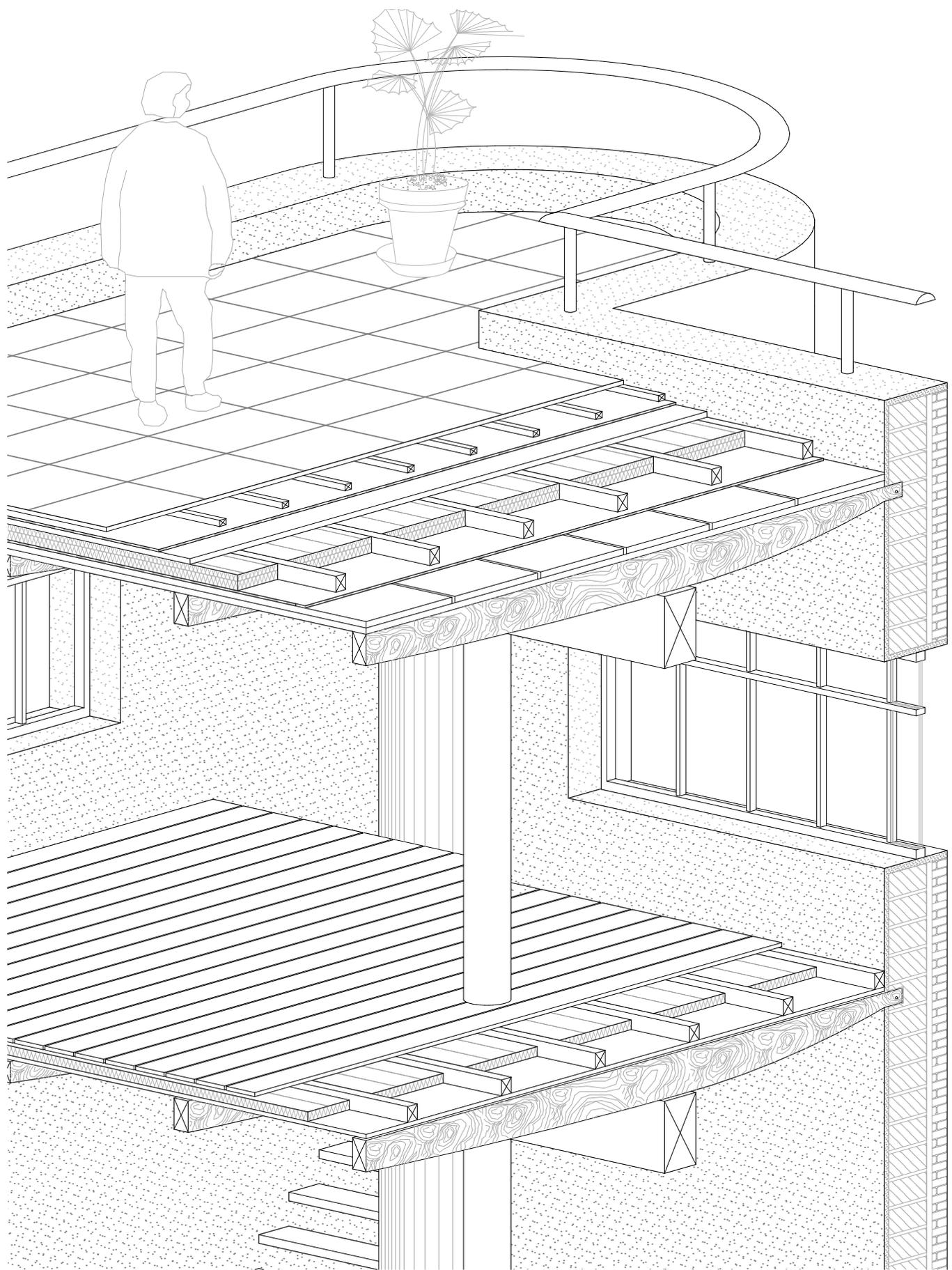
Der Architrav dient als Raumbildendes Element und zoniert Erschließungsäche und Wohnraum. Kamin und Stütze welche sich in der Konstruktion nach oben hin durchziehen bilden tragende Elemente und definieren mit den Stiegen den Raum.

Zwei Doppelhäuser interagieren miteinander







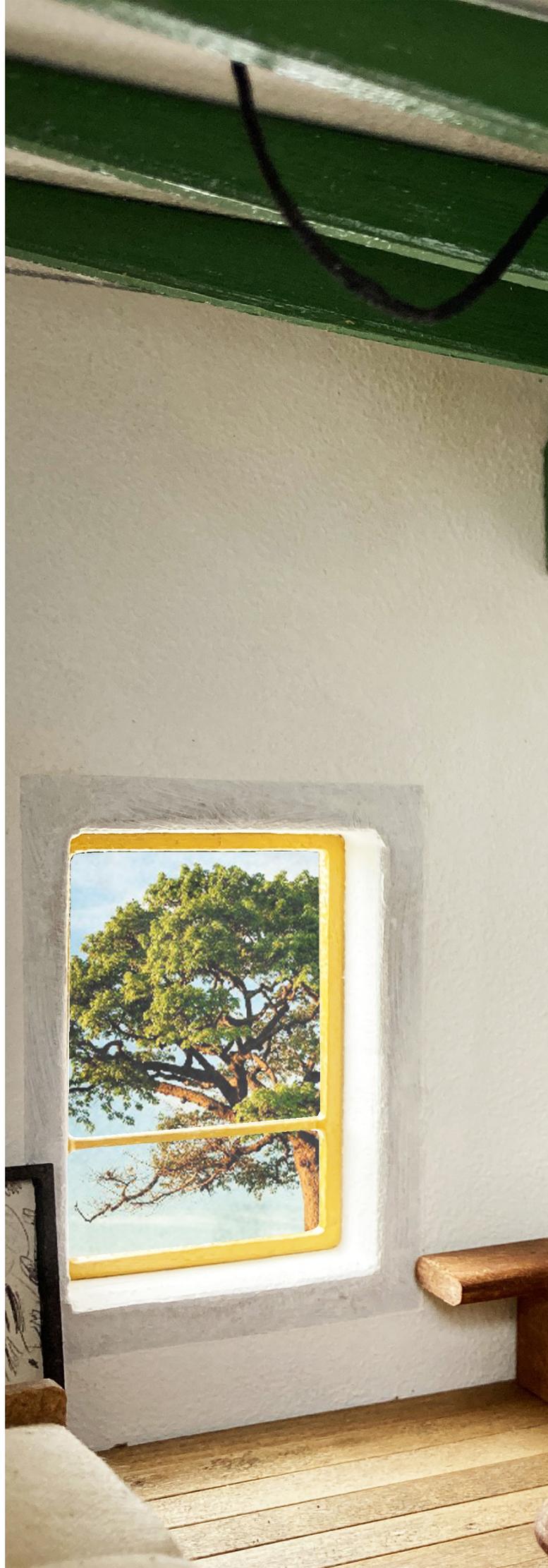


Bodenaufbau - Detail





Innenraum- modell Träger / Archit- ravstruktur





Zwei Doppelhäuser interagieren miteinander







Peter Märkli - Analoge Skizze