

Isabel Caroline Köhler

# Villeggiatura.

der zeitgenössische Rückzug



Die Villa der europäischen Geschichte geht auf die Antike zurück. Wohlhabende Stadtbürger Roms entdeckten das Land als Ort der Muse, ehrlichen Arbeit, Kultur, Bildung, dem *otium* im Gegensatz zum *negotium*. Die *villa (sub)urbana* entstand. Da es kaum Überbleibsel dieser Villen gibt, findet man sie vor allem in antiken literarischen Überlieferungen. In der Renaissance, die ohnehin die Antike rezipierte, erfuhr die Villa einen neuen Popularitätsschub - konzipiert im Sinne der Prinzipien der Renaissance. Etwa naturwissenschaftliche, mathematische (Harmonie, Symmetrie, Rhythmus), humanistische. Die Villa ist weniger ein Bautypus als vielmehr eine Idee, eine Form. Architekturstoriker James Ackermann schreibt in seiner Recherche über die Villa: „But the villa has remained substantially the same because it fills a need that never alters, a need which, because it is not material but psychological and ideological, is not subject to the influences of evolving societies and technologies. The villa accommodates a fantasy which is impervious to reality.“ James Ackermann schreibt in seiner Recherche „THE VILLA Form and Ideology of Country Houses.“ Die Villa ist nicht Gegenstand der Einflüsse der sich entwickelnden Gesellschaften und Technologien - tatsächlich ist das Gegenteil der Fall - die sich entwickelnden Gesellschaften und Technologien sind der geradezu Subjekt der Villa. Im Laufe der Geschichte hat die Villa menschliche Gedanken, Fähigkeiten, Fantasien und Ideen zum Ausdruck gebracht. Die Villa ist ein Ort universeller menschlicher Belange und Bedürfnisse und die Manifestation eines imaginären Lebens der Menschen einer zeitlichen Periode. Die Villa ist eine Idee und ein Medium, und weniger ein Bautypus. >>>

your villa today

Forming.  
Working with the hands.  
The movements of our hands are largely automated and the same for the most diverse activities.  
A digitised hand with digitised fingers.  
The variety of motions of our hands is minimised and limited to a few repetitive movements.  
Clicking, typing, swiping, zooming...  
Writing is the clicking of a key, just like modelling.  
In "the Oven" the direct connection between manual action and thinking is practised and trained.  
Come here to find the missing link!

A place abstracted from the distraction and noise of the outside world. Three layers of inclusion and exclusion. A space surrounded by walls, the view inwards, the view outside reference remains a rectangular view of the sky rhythmised by beams. Sit on one of the private little terraces or pursue the equally meditative care of the plants.

What's your fetish?  
Choose your fantasy today!

- The Silo House
- Your Triangle Dream
- House in a Courtyard - Bring the Outside Inside
- House in a Wall - for your extra feel of safety
- The House in Water - if the bathroom isn't enough
- House with one Wall - if more than one makes you feel trapped
- Endless Flaneur - never stop exploring
- Your Nomadic Retreat - if staying feels scary
- The Mirrored House - self reflexion at its purest
- The Vault House - for your extra ancient feeling

Advertisement  
The Selfie-Factory™ - Broadcast yourself!  
Users are inserted to a panopticum of cameras, light and sound. On the screens around them they can see the layout of their appearance in the different social networks in real time.  
The selfie-factory™ makes it fast and easy to post your chosen identity each day - every day.  
WHO ARE YOU today?

