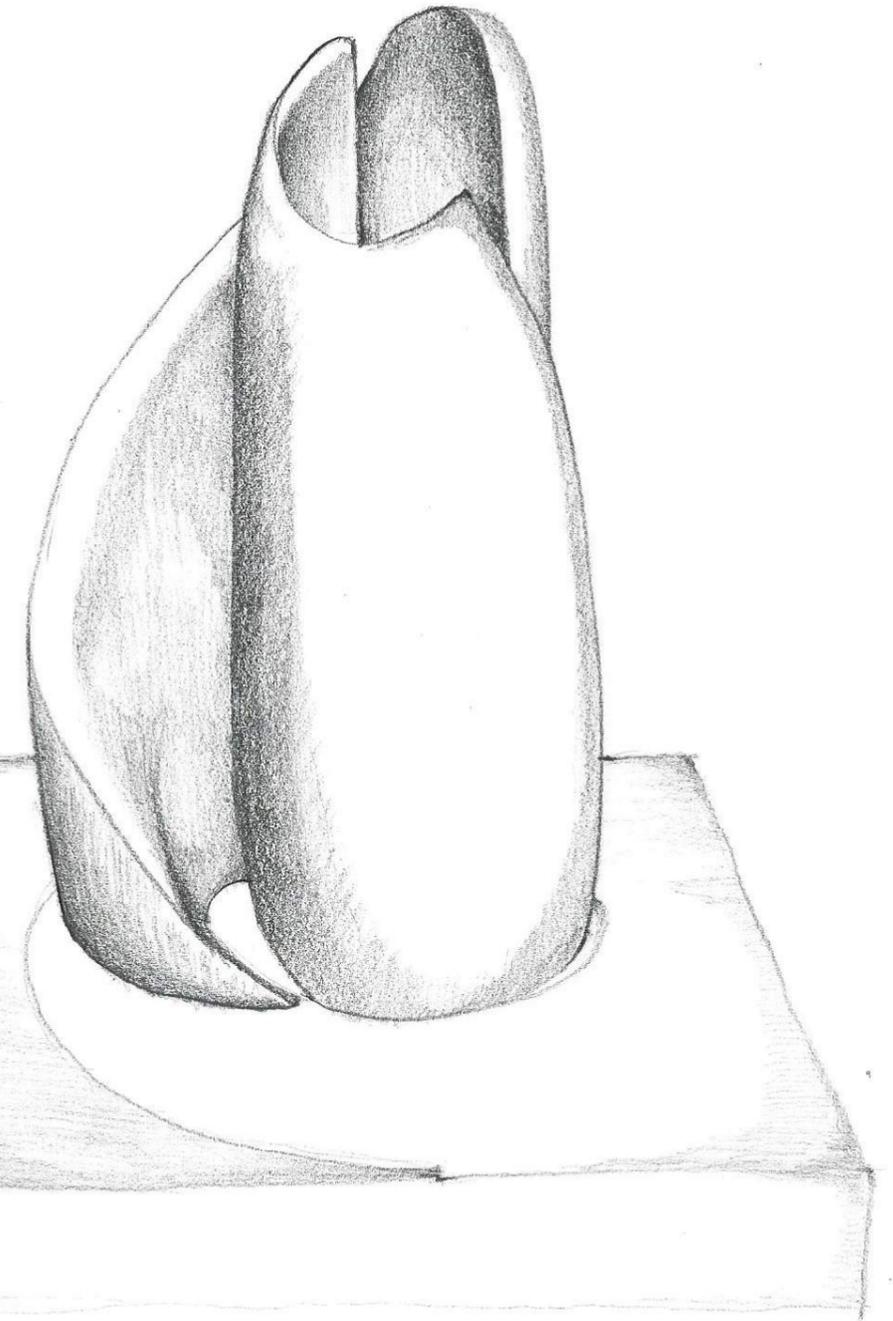
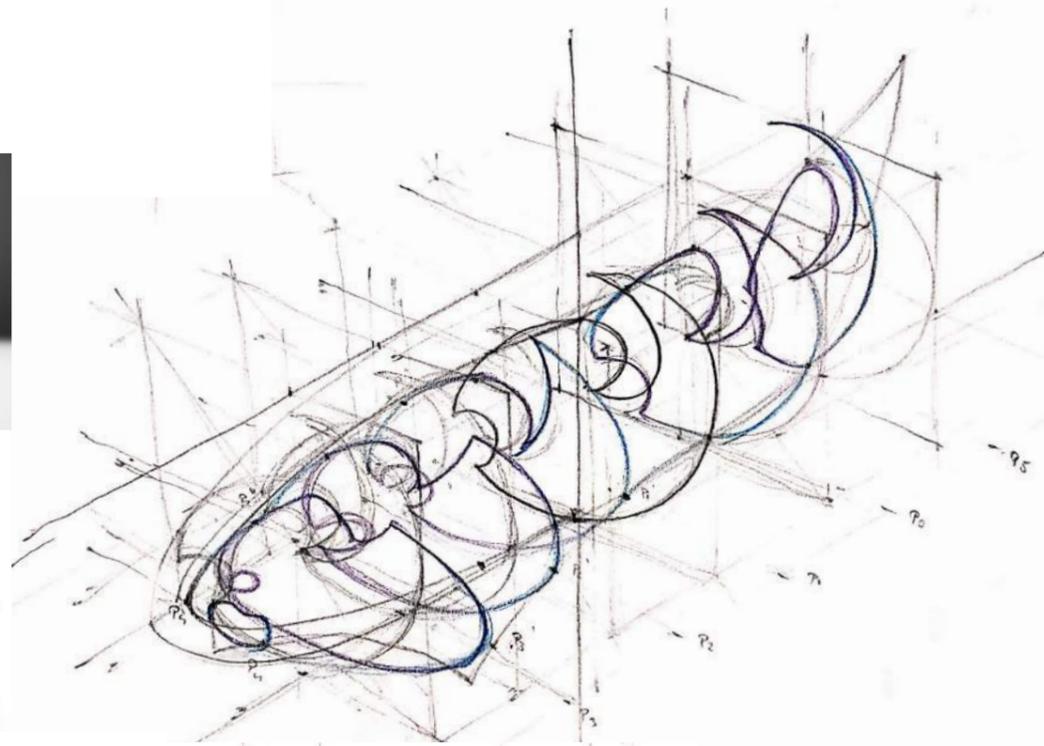
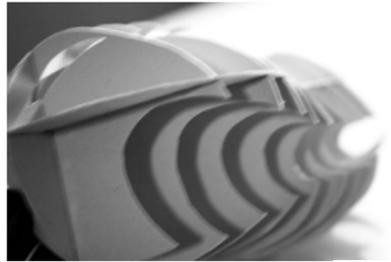
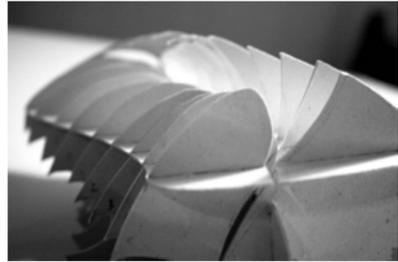
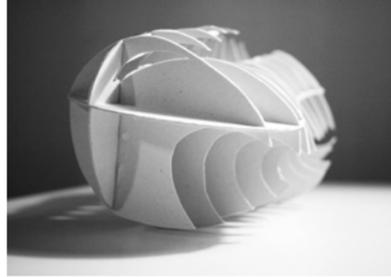
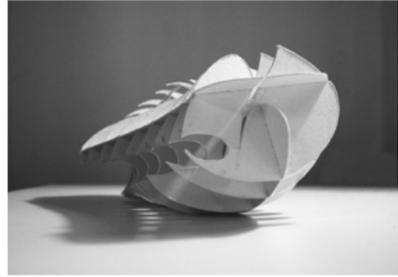


Rosenblüte



Die Wurzeln des Projektes "Rosenblüte" liegen in die Beziehung zwischen Offen und Geschlossen und die Wirkung eines Objektes auf einem äusserlichen Beobachter.

Es geht um die Reduzierung einer Rose auf ihre erste zwei Blätter, die so sorgfältig, trotz ihre Filligranität, ihre Stammen schützen.

Es geht um Kurven. Einerseits krümmen sie sich nach Innen um einem Zentrum, um diesen zu schützen, andererseits krümmen sie sich nach Aussen, um ihre Weg nach Innen zu definieren, und dem äußerlichen Betrachter anzubieten.

